



CASA DI A CORSICA DI MARSEGLIA MAISON DE LA CORSE DE MARSEILLE

Federazione di l'Aggruppamenti Corsi di Marseglia è di e Bocche di u Rodanu
Fédération des Groupements Corses de Marseille et des Bouches-du-Rhône



Vendredi 4 avril 2014 à l'Abbaye Saint Victor et à la Maison de la Corse de Marseille Journée et veillée : "CONFRERIE et POLYPHONIES"

Le 4 avril 2014, la Fédération des Groupements Corses de Marseille et des Bouches-du-Rhône, et son président, Jean GRAZI, organisent une journée et une veillée sur le thème des confréries et des polyphonies corses, **au profit de l'association INSEME** qui a pour vocation d'aider les familles des malades insulaires venant de Corse se faire soigner sur le continent.

LE PROGRAMME :

La manifestation se déroulera en trois phases :

- **Une messe en langue corse célébrée à l'abbaye Saint Victor à 18h30** par un prêtre insulaire, le Père Francis GHISONI, et chantée en polyphonie par les chantres de **l'Archiconfrérie de Saint Joseph de BASTIA (Arcicunfraterna di San Ghjsè)**.
- **Toujours à l'abbaye Saint Victor, à 20h30, le groupe polyphonique TEMPVS FVGIT donnera un concert** de chants sacrés et profanes.
- **Ce concert sera suivi, à compter de 22h30, d'une veillée qui se tiendra à la Maison de la Corse, 69 / 71, rue Sylvabelle (métro Estrangin-Préfecture).** Cette veillée, animée par l'ensemble des chanteurs, sera agrémentée d'un repas constitué de charcuterie, pulenda, figatellu, brocciu, fromages et autres produits du terroir.

LES MODALITES PRATIQUES :

Pour les personnes souhaitant assister au concert et participer à la veillée, il est souhaitable qu'elles s'inscrivent au plus tard le 2 avril 2014 en téléphonant au secrétariat de la Maison de la Corse au : 04 91 13 48 50, qui recevra les appels de 14 h à 18 h du lundi au vendredi. Les réservations peuvent également se faire par e-mail à l'adresse : maisondelacorse@hotmail.fr .

Le prix global pour l'accès au concert et la veillée est fixé à 20 euros. Les billets seront disponibles à la Maison de la Corse ou à l'entrée à l'Abbaye Saint Victor.

Vous trouverez ci-dessous quelques éléments d'information générale sur l'art des polyphonies, les confréries, ainsi que sur l'Archiconfrérie de Saint Joseph et BASTIA et le groupe TEMPVS FVGIT qui seront les acteurs principaux de cette journée

L'ART DE LA POLYPHONIE :

La polyphonie est, en Corse, la parole chantée ancestrale qui puise ses sources dans la vie de tous les jours en *paghjella* pendant les veillées, en *voceru* lors des évènements dramatiques qui pouvaient toucher les familles, en *chjami è rispondi* lorsque les bergers communiquaient entre eux à la manière antique en joutes poétiques improvisées en vers.

Le 30 septembre 2009, à ABOU DHABI, a été proclamée l'inscription du *cantu in paghjella* sur la liste de sauvegarde d'urgence au patrimoine culturel immatériel de la France. Les polyphonies corses entraînent ainsi au patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO. Une preuve de plus, s'il en fallait, de leur originalité, et l'importance de leur fournir un espace de diffusion, de transmission, et de promotion au delà de l'île, même si depuis les années 70, des groupes comme Canta u Populu Corsu, I Muvrini, Barbara Furtuna... ont porté les polyphonies au firmament des formes musicales sur toutes les scènes de France et à l'étranger.

LES CONFRERIES ET LES CHANTS SACRES POLYPHONIQUES :

La confrérie ("a cunfraterna"), profondément et très anciennement ancrée dans la culture et la tradition populaires corses, est un regroupement de laïques liés à la paroisse et à l'église du quartier ou du village. Porteurs du message de paix et de fraternité de l'Evangile, les confrères sont détenteurs d'une tradition de solidarité envers les personnes de la communauté les plus démunies, les malades, les familles frappées par le deuil. Ils sont acteurs importants de lien social tout au long de l'année.

En 2007 a été rédigée une charte dite "Charte du Pumonte" ("Cartula di u Pumonte") qui reprend les valeurs devant être pratiquées, promues et défendues par les confréries. Elles bénéficient de l'appui d'un "Conseiller Spirituel" en la personne d'un prêtre du diocèse. Un "bailli" pour chaque département de Haute-Corse et de Corse-du-Sud, est désigné parmi les confrères pour faire le lien avec "la Maintenance", représentation nationale, qui a son siège en Avignon.

Selon les chiffres communiqués par le "Bailli" de Haute-Corse, la Corse compte actuellement près d'une centaine de confréries (52 en Haute-Corse, 46 en Corse-du-Sud). Bien qu'un petit nombre soit "en sommeil", ou que certaines d'entre elles aient fusionné, elles regroupent aux alentours de 3000 confrères, soit 1% de la population corse. Majoritairement masculines, mixtes pour quelques unes, rares sont celles qui sont exclusivement féminines (Notre dame de la Miséricorde d'Ajaccio par exemple).

Chaque confrérie a adopté à sa création un habit ("àbitu") dont les couleurs et les ornements lui sont propres, mais toujours constitué d'une aube ("càmisgiu") tenu à la taille par un cordon ("u curdone"), et d'un mantelet couvrant les épaules et le haut du buste ("cappelletta" ou "mantelletta"). Le visage est parfois caché pour certains membres des confréries de pénitents lors de cérémonies reproduisant la passion du Christ ("catenacciu" de Sartène en Corse-du-Sud). Chaque couleur ou chaque ornement de l'habit a une signification symbolique.

Certaines confréries comptent parmi leurs membres des chantres pratiquant le chant polyphonique sacré, parfois avec une pratique propre du chant liturgique ("u versu"), transmise comme un précieux patrimoine. C'est le cas de la Confrérie de la Serra (Cunfraterna di a Pieve di a Serra) reçue en mai 2013 au festival des polyphonies organisé par la Fédération des Groupements Corses de Marseille à l'Abbaye St Victor dans le cadre de Marseille Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, et de l'Archiconfrérie de Saint Joseph de BASTIA (Arcicunfraterna di San Ghjsè) qui sera reçue le 4 avril prochain.

L'ARCHICONFRERIE DE SAINT JOSEPH ET LE GROUPE TEMPVS FVGIT :

La Confrérie de Saint Joseph de Bastia, créée en 1736, est inspirée par la doctrine de l'Ordre des Servites de Marie. Elle est une confrérie dite de "mendiants" (et non de "pénitents"). Après quelques années actives, elle est restée en sommeil jusqu'en 1814. Elle devient archiconfrérie à la fin du 19^{ème} siècle, parrainée, comme cela est nécessaire pour ce faire, par une autre archiconfrérie vouée au même Saint, celle de Saint Joseph de Beauvais en l'occurrence. Ce titre, confirmé par le Vatican, lui permet depuis de parrainer la naissance d'une nouvelle confrérie, et de s'en porter caution auprès de l'Evêché. L'archiconfrérie désigne tous les ans ses "officialités" : le Prieur ("u peggiore"), la Prieure ("a peggiore"), le Sous-Prieur ("u sottopiore") et la Sous-Prieure ("a sottopiora") qui n'ont, depuis longtemps déjà, qu'un rôle honorifique. Parallèlement à cette structure, a été créée en 1985 une association sous le régime de la loi du 1er juillet 1901, dont le président (actuellement monsieur F. DAL COLLETTI) et le bureau, constituent le véritable organe de gestion.

Le Père Francis GHISONI, est le chapelain de l'archiconfrérie. Celle-ci compte un diacre dans ses rangs.

La tenue des confrères est entièrement de couleur bleu, en hommage à la tenue de travail de la corporation des menuisiers, métier de Joseph.

L'archiconfrérie de Saint Joseph gère l'entretien de l'Oratoire du même nom dont la première pierre a été posée en 1625. Les confrères n'ont cessé de l'embellir (entretien des jardins, fabrication des bancs en chêne, changement des portes monumentales en noyer de Corse ouvragé, travaux effectués par un menuisier du quartier, apposition de vitraux, changement d'une partie du dallage, construction de la ciergerie, du four...). Ils ont ainsi réparé les outrages du temps et de l'histoire : l'oratoire était devenu grenier à foin après la révolution...

En cette année 2014, à l'occasion de sa fête patronale, le 19 mars, l'archiconfrérie commémorera son bicentenaire d'activité ininterrompue et recevra plus de 300 confrères venant de toute la Corse, en présence de l'évêque de Corse, Monseigneur Olivier DE GERMAI, et du Nonce Apostolique Luigi VENTURA.

Elle réunit actuellement 176 confrères. Elle compte parmi ses membres le bailli de Haute-Corse et 7 chantres qui interprètent les chants sacrés lors des cérémonies religieuses. Ce sont ses chantres qui chanteront la messe du 4 avril prochain à 18 h 30 à l'Abbaye St Victor de Marseille.

Elle est particulièrement active en participant, avec ses chantres, à de nombreuses célébrations religieuses à BASTIA, mais également dans d'autres villes ou villages de Corse, sur le continent (LOURDES, LYON, MARSEILLE où elle participe régulièrement à la journée des vocations sacerdotales à la cathédrale de la Major, LE HAVRE où elle a participé en 2013 aux cérémonies d'installation de Monseigneur BRUNIN, ancien Evêque de Corse, MONACO où elle contribue aux fêtes patronales de Sainte Dévote), et à l'étranger (ROME, Le VATICAN). Elle organise tout au long de l'année, à l'Oratoire de Saint Joseph, de nombreuses manifestations culturelles, caritatives, ou de simple convivialité. Il s'y tient au minimum une messe mensuelle ("a Messa Mensile"). Les confrères se réunissent au minimum une fois par mois.

Elle joue un rôle essentiel dans l'organisation des célébrations de la fête patronale, neuvaines vespérales, messes du matin du 19 mars, chantées en polyphonie par ses chantres. Lors de la procession qui se tient l'après-midi, la statue du Saint Patron est portée "à dos de confrères" à travers les rues de la paroisse pour réintégrer son église, où une dernière messe clôture les cérémonies religieuses. Elles réunissent tous les ans de très nombreux fidèles. Depuis 1633, Saint Joseph est le Saint Patron de la Ville de BASTIA.

Parmi les chantres de l'Archiconfrérie de Saint Joseph, figurent des membres du groupe TEMPVS FVGIT.

Le groupe TEMPVS FVGIT, créé en 2001, est un sextet polyphonique masculin. Pratiquant la tradition séculaire du chant sacré, il s'est également engagé sur la voie de la création profane, mais toujours sur des thèmes liés à la religion.

Présent au quotidien de manière indéfectible à de nombreux offices religieux en Corse où il a enchaîné de nombreuses tournées, il est également engagé sur la scène nationale et internationale en honorant de nombreuses invitations à des célébrations, concerts, festivals, ou autres manifestations culturelles sur le continent, en Europe (Scandinavie, Pays Baltes, bassin méditerranéen, Benelux), en Asie du Sud Est (Singapour), au Japon. Il s'est produit dans des salles de renommée mondiale, telles que le Concertgebouw d'Amsterdam ou le Concert Hall of Singapore.

Ses membres ont participé dès 2001 aux travaux de recherches de l'ethno-musicologue Melacurinna BARTOLINI, originaire de Haute-Corse, sur les chants d'une messe de la Semaine Sainte et d'une messe dédiée à Marie.

L'année 2002 les a vus donner des concerts dans de nombreuses villes du continent (JUAN LES PINS, BEZIERS, TOULON, LIMOGES, PEZENAS, LAYRAC / TARN) et de Corse.

C'est l'année où ils ont enregistré leur premier CD, intitulé "NEBBIU", recueil de chants sacrés de la région du NEBBIU (Haute-Corse) de la Semaine Sainte et de la messe "Vultum Tuum".

ils ont participé, en 2003, en Corse, au montage du spectacle "I SEPOLCRI" avec une compagnie théâtrale sous la direction du metteur en scène d'origine napolitaine Orlando FURIOSO, et à de nombreuses cérémonies ou concerts en Italie (BAIONO, FLORENCE, PERUGIA), de même qu'en 2004 à MESSINA et CATANIA en Sicile, à FUNDAO au Portugal et à MONACO.

Ils ont contribué en 2006 à la création de la bande originale du film franco-tunisien "BAB AZIZ" sous la direction du compositeur français Armand AMAR, et travaillé en 2007 avec la troupe du théâtre Tear ZAR de l'Institut GROTOWSKI à WROCLOW en POLOGNE pour un spectacle de polyphonies.

En 2008, ils ont répondu à l'invitation de l'UNESCO en Sardaigne pour contribuer aux travaux sur le thème de " la polyphonie, patrimoine mondial de l'humanité".

En 2008 encore, ils ont travaillé en résidence d'artiste à FUNDAO au Portugal sur le "lien entre les deux cultures sur le thème du Carême et de la Semaine Sainte", puis chanté en Bavière et en Estonie.

Toujours à FUNDAO au Portugal, en mars 2009, ils ont participé au spectacle "PASSIONE". La même année, ils étaient présents au festival des musiques sacrées du monde de GIRONA en CATALOGNE, ainsi qu'au festival "GIVIN VOICE" de WORCLAW en POLOGNE.

Ils se sont produits en 2010 et 2011 en ITALIE, à FLORENCE et CORTONA en TOSCANE, à CATANIA et PALERME en SICILE et au "CONCERT HALL TAPESTRY FESTIVAL" de SINGAPOUR, en 2012 en BELGIQUE, en ALLEMAGNE, au PAYS BAS, en POLGNE et au JAPON.

Le début de l'année 2013 a été consacrée à l'écriture d'une messe sur les Apôtres, à la poursuite d'un travail de recherche sur la Messe des Morts du NEBBIU, et à la préparation de leur deuxième CD qui sera intitulé "E CUSI SIA" ("Ainsi soit il").